**Resumen de la historia del diseño Gráfico del Renacimiento**

**E**l diseño grafico del renacimiento italiano se da en Venecia, puerta de Europa para comercias con naciones de oriente, la india y del mediterraneo. Comienza con el monopolio de la imprenta de Johannes de Spira innovando con su tipo romano y elegante. Cuando este muere, la imprenta queda en poder de su hermano. Y mientras tanto el francés Nicolas Jenson llega a Venecia con el fin de montar una segunda imprenta, y aprovechando sus habilidades como grabador de monedas creó varios de los mejores tipos conocidos hasta esa época teniendo sumo cuidado en la separación de las letras en cada molde para mejorar y volver más fluida la lectura; fue así reconocido como de los mejores diseñadores tipográficos de la época. A este inicio del uso de la imprenta en Italia se sumo, desde Hamburgo, Erhard Ratdolt cuyo primer libro fue publicado con un astrónomo llamado Johan Muller y fue el primer libro en tener una portada completa haciendo más fácil de identificar este libro llamado el “calendarium de regiomontanus” y es éste libro un paso más hacia la divulgación de conocimiento y el olvido de supersticiones y temores sin sentido a sucesos descubiertos e investigados por la ciencia; se divulga conocimiento científico y no solo religioso. Radolt también innovo en el uso de iniciales ornamentadas y elementos de diseño que se usaban mucho en la época como las enredaderas de flores y líneas delgadas y curvas para ornamentar un libro, grabándolos e imprimiéndolos, restándole al ilustrador una función más en la elaboración de un libro. Y como si fuera poco fue pionero en la creación de la marca comercial en libro usando cierto distintivo en sus impresiones.

Con el fin de publicar lo más parecido de la época a una enciclopedia Aldus Manutius crea una imprenta, y hace una recopilación de los trabajos más importantes de los grandes pensadores griegos y romanos. Creo la Prensa Aldina con la que llego a ser reconocido rápidamente por muchos logros e innovaciones de este personaje junto con su compañero Francesco de Bologna, apodad Griffo quien fue el primer grabador de tipos itálicos, con las que ciertos escépticos se empezaron a sentir mas cómodos viendo trazos largos y rápidos como los de su propia escritura a tipos estáticos como lo eran el resto hasta el momento, para las ediciones Aldinas además por supuesto de tipos romanos, griegos y hebreos. Percatando una necesidad en el mercado Aldus decide crear libros de menor tamaño y creando un nuevo concepto que seguimos usando el dia de hoy: “libro de bolsillo” algo por supuesto novedoso y muy práctico para la época. Y fue esta pareja la que marco la pauta en el diseño grafico aplicado a libros con su última publicación: El Sueño de Poliphili; donde la armonía de la tipografía e ilustración no ha sido igualada.

Entre los destacados de un país vecino encontramos a 2 artistas gráficos, los franceses Geoffroy Tory y el grabador de tipos Claude Garamond.

Tory fue otro de los pocos personajes que se pueden llamar hombres del renacimiento por su extensa lista de habilidades y tareas realizadas, estudio el arte de la imprenta en Italia entrando en contacto con las tipografías itálicas y las iniciales de Griffo. Fue reconocido principalmente por 3 libros escritos, impresos y publicados por el que consistían en establecer orden en la lengua francesa, creando una especie de diccionario que explica todas las leyes gramaticales de dicha lengua; otro compararía las proporciones de la tipografía romana con las proporciones ideales de la figura humana. Exponiendo varios errores de Durero en sus diseños y que fueron perdonados fácilmente pues su verdadera profesión era la pintura; y el tercero es una serie de instrucciones para la elaboración de una tipografía en una cuadricula además de las construcciones de varias tipografías de él.Garamond es el primer tipógrafo que trabaja como independiente para varias firmas de impresores y que se le ocurrió tener sus propios moldes para venderlos listo. Se caracterizo por la pulidez de sus fundiciones y sus ansias por estudiar y perfeccionar el alfabeto romano, creando, además, una de las tipografías usadas todavía hoy.

El siguiente paso evolutivo de las impresiones que ayudan al diseño editorial se dio esta vez en los países bajos donde Christopher Plantin implementa el uso de grabados en lamia de cobre, reemplazado las de madera, para ilustrar sus libros.

El nuevo siglo significo una pausa en la innovación de la técnica y el diseño, sin embargo trajo consigo el inicio de un medio masivo de comunicación, el periódico. Esta tradición comenzó en Inglaterra con 2 hojas diarias en algunas colonias y fue creciendo hasta lo que es ahora. También se empezaron a desarrollar varias de las piezas graficas que hacen parte del repertorio de un diseñador grafico como son las tarjetas de presentación y por supuesto los afiches, pendones y volantes, como hojas sueltas que repartían o pegaban en paredes para informar la hora y lugar de algún evento. Además la impresión y exportación de libros fue uno de los negocios mas lucrativos sobretodo en los países bajos quienes acomodaron su producción a libros pequeños, legibles y que se vendieran fácilmente. De los literatos que sobresalieron fueron por supuesto el ingles William Shakespeare y Miguel del Cervantes.